

## George Harrison (1943-2001)

29 listopada w Los Angeles zmarł członek słynnego zespołu The Beatles - George Harrison. Po jego śmierci żyje już tylko dwóch muzyków grupy z Liverpoolu: Paul McCartney i Ringo Starr. John Lennon zginął z rąk szaleńca w 1980 roku.

## KONCERT RYSZARDA TYBOROWSKIEGO

Winnipeg Classical Guitar Society zorganizowało kolejny recital gitarzysty klasycznego Ryszarda Tyborowskiego. W programie wystąpili również Milan Milosevic - klarnet, Nick Burnes - wiolonczela i Tatiana Navolska - mezzosopran. Recital odbył się w „Crossways” Young United Church w Winnipegu. Kolejny występ Ryszarda Tyborowskiego w duecie z Milanem Milosevicem planowany jest na 21 marca 2001 r. w auditorium na drugim piętrze Centennial Public Library o godz. 12.15. Wstęp wolny.

## WYSTAWA EWY TARSI

Artysta plastyk Ewa Tarsia wystawia swoje prace w hallu starego *The Canadian Bank of Commerce* przy 389 Main Street (niedaleko skrzyżowania z Lombard) w Winnipegu. Oglądać można jej obrazy, grafikę i instalacje form przestrzennych. Wystawę można zwiedzać do 21 grudnia w godz. od 12.00 do 15.00. Wstęp do galerii po godzinach otwarcia jest możliwy indywidualnie po umówieniu się z artystą pod numerem telefonu 654-3835 albo 999-2364.

N/z - obraz wykonany techniką własną na papierze.



## Maestro Skrowaczewski znów w Winnipegu

W piątek i w sobotę, 16 i 17 listopada 2001 r. Stanisław Skrowaczewski dyrygował Orkiestrą Symfoniczną Winnipegu, która przedstawiła Koncert skrzypcowy a-moll, op. 53 Antonina Dvoraka i Symfonię „Romantyczną” nr 4, Es-dur Antona Brucknera.

Sala koncertowa była nabita po brzegi. Zapewne dlatego, że gwiazdą wieczoru był ulubieniec nie tylko lokalnych melomanów. Grał bowiem młody, acz niewątpliwie utalentowany skrzypek z Brandon - James Ehnes, który rozpoczął solową karierę skrzypcową występując z orkiestrą symfoniczną Montrealu mając zaledwie 13 lat. Ludzie przepadają za nim już od wielu lat. Tym razem też nie rozczarował publiczności. Grał bardzo pięknie, mimo że sam Koncert, nie jest, w opinii zawodowych krytyków muzycznych, szczytowym osiągnięciem Dvoraka. Sam kompozytor, nie czując się zbyt mocno w kompozycjach na skrzypce, zasięgał uczonej opinii ówczesnego autorytetu skrzypcowego Józefa Joachima, muzyka i lidera sławnego berlińskiego kwartetu smyczkowego, w zakresie technicznych zawłości swojej kompozycji. Niestety, nawet po wprowadzonych na życzenie skrzypka poprawkach, utwór nie został zaakceptowany, ani zagrany publicznie przez Joachima. James Ehnes jednak koncert zagrał, dokładając do niego swój talent i techniczną maestrię, które w połączeniu z rapsodyczno-melancholijnym nastrojem utworu, utworzyły zgrabną całość. Słuchacze to docenili zgotowując skrzypkowi stojące owacje. Wychodził trzy razy, aż w końcu zdecydował się na bisowanie. Teraz zagrał preludium do jednej z trzech skomponowanych przez J.S. Bacha Partit na skrzypce. Popis był tak wyśmienity, że nawet walizkowe zmarszczki na spodniach od fraka nie bardzo przeszkadzały w odbiorze muzyki.

W drugiej części koncertu był Anton Bruckner - specjalność Stanisława Skrowaczewskiego. Dyrygent, jak zwykle, nie potrzebował nawet partytury, żeby zapanować nad orkiestrą. Wspaniała symfonia skomponowana w 1874 r. przez nieśmiałego kompozytora zafascynowanego Wagnerem i nazwana przez niego „Romantyczną” w dwa lata po ukończeniu dzieła. Zaiste, utwór zaczął się bardzo romantycznie. Charakterystyczny temat grany przez rogi na tle *tremolando* smyczków zapowiadał wagnerowski nastrój wieczoru. Muzyka gęstniała z minuty na minutę; nostalgia ozdabiana wybuchami fanfar - jakby ilustracja do *Balladyny* Słowackiego. Wtopiłem się w fotel i pograżyłem w myślach. Bruckner był bezgranicznie zapatrzo-

ny w Ryszarda Wagnera, który był dla niego niedoścignionym mistrzem. Szacunek dla jedenaście lat starszego kompozytora, poety i teoretyka sztuki był tak wielki, że przy pierwszym spotkaniu Bruckner nie śmiał nawet usiąść w jego obecności. Łezka się w oku kręci - gdzie są dziś te maniery? Czytając opowieści z zeszłego stulecia wydaje się, że ludzie byli wtedy inni niż dziś. Jacyś jakby lepsi dla siebie ... chociaż ... może i nie. Wszak cnoty i przywary występowały w równej obfitości zarówno w każdym okresie historycznym, jak i pod każdą szerokością geograficzną. Zdecydowana większość poczynań homo sapiens zależała zawsze od nich samych. Tylko oni przecież mają możliwość działania w oparciu o przesłanki rozumowe. Historia jednak obfituje w tak wiele dramatów, że już nie jestem pewien, czy przymiot to, czy ułomność?

Potężny motyw w wykonaniu wszystkich instrumentów smyczkowych wsparty jeszcze potężniejszym forte blach nie pozwolił już rozstrzygnąć mojego dylematu. Maestro Skrowaczewski doprowadził orkiestrę do kulminacyjnego punktu finału. Wzruszający temat z pierwszej części koncertu, w wykonaniu coraz to innej grupy instrumentów dołączających kolejno do rosnącej rzeki dźwięku, zakończył koncert. Maestro zamarł w bezruchu. Resztki muzyki brzmiały jeszcze słabym echem, gdy wybuchły gromkie brawa.



*Stanisław Skrowaczewski (ur. 1923), pianista, kompozytor i dyrygent. Pierwszy utwór symfoniczny skomponował będąc zaledwie siedmioletnim chłopcem. Mając 11 lat dał swój pierwszy recital fortepianowy. Karierę pianistyczną zakończyła jednak niefortanna kontuzja ręki, którą odniósł w czasie drugiej wojny światowej. Od tego czasu głównym zajęciem Skrowaczewskiego było komponowanie i dyrygentura. Dyrygował orkiestrami symfonicznymi w Katowicach, Krakowie oraz orkiestrami operowymi w Wiedniu. Przez 19 lat był dyrektorem Filharmonii w Mineapolis.*

### Z ostatniej chwili

12 grudnia administracja Orkiestry Symfonicznej w Winnipegu (WSO) zastosowała lokaut wobec muzyków nie godzących się na obniżkę płac. Wystąpili oni jednak ochotniczo 15 grudnia z popisowym koncertem w Pantages Playhouse Theatre zbierając fundusze na dalszą działalność. Trudności finansowe związane są z indolencją administracji WSO w obliczu malejącego zainteresowania społeczeństwa muzyką klasyczną, pogłębianego ogólną sytuacją ekonomiczną po 11 września 2001 r.

## POLSKA POEZJA W CHAPTERS

W sobotę 8 grudnia 2001 r. w Chapters przy 791 Leila Ave. w Winnipegu odbył się kolejny wieczór poetycki zorganizowany przez Towarzystwo Przyjaciół Polskiej Kultury i Sztuki „ZACHEŃTA”. Prezentowane były polskie wiersze autorów tworzących w naszym mieście. Wieczór uświetniła Natalia Zieliński, która zagrała dwa utwory z programu, który właśnie zaczęła przygotowywać na festiwalowy konkurs muzyczny mający odbyć się w marcu 2002 r.: Adagio i Fugę J.S. Bacha z Sonaty nr 1 g-moll, pierwszej z trzech sonat napisanych przez Bacha na skrzypce solo pomiędzy 1717 i 1723 r. i niesłychanie trudne technicznie Rondo z Symfonii hiszpańskiej Edwarda Lalo (1823-1892). W programie wziął również udział Mirek Nawrocki prezentując dwie ballady z towarzyszeniem gitary. Wtórowała mu Kamila Dura. Program prowadziła Magdalena Jurak-Blackmore, a na zakończenie wystąpił duet jazzowy Frolicha. Następny program z tego cyklu zapowiadany jest na luty 2002 r.

## CZŁOWIEK POD WZGLĘDEM PRAW I POWINNOŚCI SWOICH

Jan Bętkowski  
Kraków 1852r.



### Namiętności

[fragmenty]

Rozum i wola są przyrodzonymi siłami człowieka, za pomocą których jako taki się objawia, i świat bez przestanku dziełami swymi zapełnia. Siły te wszakże muszą być rozwinięte, właściwie skierowane i wyteżone, ażeby się czynem objawiały. Jest przeto w człowieku pewien bodziec żywotny, który na objawę i rozwinięcie tych sił wpływa, i o ważności powstających ztąd czynów stanowi. Bodziec ten nazywamy namiętnością, która jak wszystko nam potrzebne jest rzeczą przyrodzoną, ale stosownie do naszego ukształcenia i moralnego rozwinięcia się, jest albo podniętą do dobrego albo złego, albo naszym aniołem zbawczym, albo szatanem kusicielem.

## Myśli z pogranicza SNU i POEZJI

### widzenie 2

zgubiłem cię gdzieś  
a jeszcze przed chwilą  
czułem twoją rękę  
ślubowałem ci wieczność  
czystą jasną beztroską  
jak oddech gór  
z pierwszym pocałunkiem  
złożyłem przyszłość  
w twojej dłoni  
zajaśniała jak gwiazda  
i zgasła  
zgubiłem cię gdzieś  
a jeszcze przed chwilą  
czułem twoją rękę ...

(eu-be)



## Wesołych Świąt i Do Siego Roku

