



Gazetka Ignacego

Wydawnictwo Polskiego Towarzystwa Muzycznego im. Ignacego Jana Paderewskiego

ZARZĄD TOWARZYSTWA

Prezes

Józef Biernacki 338-9510

Wiceprezes

Bolesław Łucki 233-9342

Sekretarz

Wanda Kolarz 589-5140

Skarbnik

Janina Multan 697-3234

Członkowie

Barbara Esposito 339-0894

Monika Łukomska 275-6927

Tadeusz Łęczynski 256-9651

Komisja Rewizyjna

Iwona Jarek 257-4072

Roman Papalski 694-3737

Bruno Ozóg 339-4414

Kapelan PTM

Ks. Jan Wroński 586-7347



Fotoreporter PTM

Napoleon Milejszo 586-2573

Projekt graficzny i druk

Bogusława Nagamori 832-4919

Wszystkim Członkom Polskiego
Towarzystwa Muzycznego oraz
Czytelnikom naszej Gazetki
Serdeczne Życzenia Wesółych,
Pogodnych i Zdrowych
Świąt Wielkanocnych składa



Zarząd



Zarząd Polskiego Towarzystwa Muzycznego w Winnipegu.

Stoją od lewej: Tadeusz Łęczynski - członek, Barbara Esposito - członek, Roman Papalski - członek Komisji Rewizyjnej, Iwona Jarek - członek Komisji Rewizyjnej.

Siedzą od lewej: Alicja Sabina Kowalewska - kronikarz, Józef Biernacki - prezes, ks. Jan Wroński - kapelan, Wanda Kolarz - sekretarz, Bolesław Łucki - wiceprezes. Pozostali członkowie nie mogli uczestniczyć w walnym zebraniu i nie zostali uwiecznieni na fotografii

WALNE ZEBRANIE TOWARZYSTWA

Walne Zebranie Towarzystwa odbyło się 1 marca 1998 w sali Towarzystwa Gimnastycznego Sokół Nr 1. Na zebraniu obecnych było 55.9% członków uprawnionych do głosowania. Udzielono absolutorium dotychczasowemu zarządowi i wybrano nowy w składzie podanym powyżej.

NASTĘPNE ZEBRANIE INFORMACYJNE TOWARZYSTWA

odbędzie się 28 czerwca 1998 o godz. 16.00 w sali Towarzystwa Gimnastycznego Sokół Nr 1. Zebranie będzie połączone z obchodami kolejnej rocznicy śmierci naszego patrona Ignacego Jana Paderewskiego.

200-tna ROCZNICA URODZIN ADAMA MICKIEWICZA

W tym roku mija 200 lat od czasu jak urodził się najwybitniejszy poeta polski Adam Mickiewicz. Był on również wielkim dramaturgiem, publicystą i działaczem politycznym w rewolucyjnej walce o wolność. Jest uznawany za pioniera polskiego romantyzmu. W Polsce odbywa się wiele imprez uświetniających tę szczególną rocznicę. Polskie Towarzystwo Muzyczne w

Winnipeg planuje zorganizowanie dwóch imprez poświęconych Mickiewiczowi. Bliższe dane na ten temat podamy do wiadomości w następnym numerze Gazetki.

Na następnej stronie, za zgodą autorki, drukujemy artykuł, który ukazał się 23 marca 1998 w elektronicznej wersji Życia Warszawy.

Wielkie czytanie Mickiewicza

Przez kilkanaście godzin w Studio S-1 trwał wczoraj maraton z "Panem Tadeuszem". Rzecz nie polega na tym, by do "Pana Tadeusza" podchodzić jak do nabożeństwa, ceremoniału. Dopiero, gdy ma się do utworu osobisty stosunek, między dziełem i odbiorcą, tworzy się sytuacja magiczna.

JOLANTA GAJDA-ZADWORNA

Sądzę, że w czasie wczorajszego maratону z Mickiewiczem, zaistniała ta właśnie magiczna przestrzeń. Umocniła się więź między czytającym a publicznością. Powstało gorące medium i to właśnie było słychać - twierdzi Renata Gorczyńska pomysłodawczyni maratónu z Mickiewiczem. Na scenie Studia S-1 przy ul. Woronicza wyrósł bór, ożywiony światłami reflektorów. Na jego tle stanęła wielka rozpostarta księga i biurko z fotelem. Punktualnie o godz. 10 rano po nadanym przez radio w słowie wstępnym, przygotowanym przez Czesława Miłosza, a przekazanym z Berkeley, na ciemną scenę wszedł ciężko Gustaw Holoubek. Stał przed księgą i zaczął: "Litwo ojczyzna moja" wywołując dreszcz u słuchaczy (później ten gest powtórzył Andrzej Seweryn). Po Gustawie Holoubku, kolejne księgi "Pana Tadeusza" czytali: Krzysztof Kowalewski, Anna Seniuk, Krzysztof Gosztyła, Wiktor Zborowski, Joanna Trzepiecińska, Michał Zebrowski, Daniel Olbrychski, Zbigniew Zapasiewicz, Jan Englert, Krzysztof Kolbasiuk, Andrzej Seweryn i Epilog - Jerzy Trela. - Nie miałam żadnych obaw wybierając tę właśnie formułę - twierdzi Gorczyńska. - Uczestniczyłam w kilkunastu wielogodzinnych wydarzeniach teatralnych i muzycznych i na własnej skórze doświadczałam czegoś niezwykłego. Od biegaczy maratońskich słyszałam też nieraz, że tak długi dystans niesie ze sobą dogłębne doświadczenie, także natury psychologicznej. My pobiegliśmy "nie po to, by dobiec do celu, ważne było to, co działo się po drodze, a działo się bardzo wiele". - W większości znamy "Pana Tadeusza" we fragmentach, nigdy nie odetchnęliśmy nim w całości. Maraton pozwala na takie krańcowe, pełne doświadczenie, choć zapewne

niewielu ze słuchaczy nań się zdecyduje - mówił jeden z słuchaczy. Słowa poematu wciągały i młodszych, i starszych. Temperatura w czasie Maratonu z Mickiewiczem rosła w miarę upływu godzin. Rano słuchacze byli znacznie poważniejsi. Przyjmowali tekst z namaszczeniem i nie było to związane z wykonawcami. Gustaw Holoubek czytając "Gospodarstwo", a potem Krzysztof Kowalewski z "Zamku" i Anna Seniuk z "Umizgów" wydobywali wiele humoru. Seniuk była nawet nieco zawiedziona brakiem żywszych reakcji. Już w godzinach południowych sala reagowała zdecydowanie goręcej, nie przerywała oklaskami kwestii, natomiast bardzo gorąco zęgnęła wykonawców po przeczytanych fragmentach. Z trzynastu artystów, którzy wczoraj czytali księgi "Pana Tadeusza", jedynie Zbigniew Zapasiewicz zażyczył sobie wyraźnie jednej, konkretnej księgi. Była to "Bitwa". Aktor twierdzi, że ceni tę właśnie księgę za jej barwność, za to, że jest żywa, że występuje w niej cała plejada świetnie zarysowanych, pełnokrwistych postaci pozwalająca na "pomalowanie ludzkich charakterów". Spytany przez nas o to, dlaczego ludzie nie potrafią dziś czytać "Pana Tadeusza", odpowiedział, że ludzie w ogóle nie czytają zbyt wiele literatury, a poezji w szczególności. - Może fakt, że jesteśmy u schyłku wieku sprawia, że psiejemy, że marnujemy się. Nie szukamy doznań wyższego rzędu - twierdzi aktor. Na to samo pytanie Daniel Olbrychski, czytający wczoraj księgę "Zajazd" ze zdziwieniem odparł, że "Pan Tadeusz" nigdy nie miał popularności równej "Trylogii". Nie była to książka masowo czytana. - Nie jest prawda, że współczesny odbiorca musi zniżać się do tzw. powszechnego gustu - twierdzi Daniel

Olbrychski. - Jeżdżę sporo po Polsce i nierzadko jestem proszony o recytowanie fragmentów poważniejszych tekstów, także "Pana Tadeusza". Księgę XIII "Pana Tadeusza", z której recytacji Daniel Olbrychski również jest znany, deklarował się przedstawić innym razem i raczej w ścisłym gronie. Relacje ze Studia S-1 między godz. 10 a 17 nadawało wczoraj Radio BIS. Cały program przekazywał Internet. O gorącej reakcji słuchaczy świadczą telefony z całego świata odbierane w czasie trwania imprezy. Kiedy przerwano transmisję, ruszyła lawina protestów. Retransmisje z wczorajszego Maratonu z Mickiewiczem odbędą się w Radiu BIS od 29 marca. Przez 13 kolejnych niedziel między godz. 15 a 17 będzie można posłuchać kolejnych ksiąg. Planowane jest także wydanie płyt kompaktowych i CD-romów.

23 marca, 1998



Adam Mickiewicz

WIEŚCI Z POLSKI

"STRASZNY DWÓR" W TEATRZE NARODOWYM

W styczniu 1998 w Teatrze Narodowym w Warszawie wystawiono spektakl "Straszego Dworu" w reżyserii Andrzeja Zulawskiego. Kontrowersyjna reżyseria tradycyjnej opery Stanisława Moniuszki wywołała burzę emocji. Recenzje prześcigały się w krytykowaniu "nowoczesnego" podejścia do tematu i znów zwyciężył pogląd tradycyjnego prezentowania klasyki polskiej. Warto też wspomnieć, że kierownikiem muzycznym spektaklu był Grzegorz Nowak, choreografem Hanna Chojnacka, a chór, który zaśpiewał bardzo dobrze, przygotowany został przez Jana Szyrockiego.

KRYSZTOF PENDERECKI

Międzynarodowa sława Krzysztofa Pendereckiego zatacza coraz szersze kręgi. Jego wielkie oratorium "Siedem Bram Jerozolimy" wykonano w styczniu 1997 w Izraelu z okazji 3000-lecia Jerozolimy. W ubiegłym roku Penderecki skomponował również "Hymn dla św. Danila", utwór przygotowany na 850-lecie stolicy Rosji Moskwy. Obecnie kompozytor pracuje nad Mszą, która zostanie wykonana w lipcu br. w Oregonie, USA, pod batutą Helmuta Rielinga. Europejska prezentacja Mszy

planowana jest na październik na zakończenie Roku Pendereckiego w Krakowie.

Krzysztof Penderecki został też ostatnio honorowym członkiem American Academy of Art and Letters. Dwudziestego maja br. w Nowym Jorku, USA, odbędzie się uroczystość przyjęcia twórcy do Akademii.

KONCERT W ŁAZIENKACH

W lutym br. w warszawskich Łazienkach Królewskich, w muzeum Ignacego Jana Paderewskiego wystąpili laureaci polskich i międzynarodowych konkursów muzycznych. Koncert zorganizowany był przez Krajowy Fundusz na Rzecz Dzieci.

KONKURS IM. ST. MONIUSZKI

W październiku br. pod patronatem Ministerstwa Kultury i Sztuki oraz Teatru Narodowego w Warszawie, odbędzie się III Międzynarodowy Konkurs Wokalny im. Stanisława Moniuszki. W konkursie weźmie udział około 80-ciu uczestników z całego świata. Popisy oceniane będą przez międzynarodowe jury, które przyzna nagrody 15 tys., 10 tys., 8 tys. i 6 tys. dolarów dla zwycięzców w każdej kategorii głosowej.

PROFESOR WITOLD RUDZINSKI

Akademia Muzyczna im Fryderyka Chopina w Warszawie nadała prof. Witoldowi Rudzinskiemu tytuł doktora honoris causa. Prof. Rudzinski urodził się w 1913 roku. Jest autorem oper m.in. "Chłopów", "Odprawy posłów greckich" (I-wsze wyróżnienie w konkursie w Monte Carlo w 1963), oratoriów m.in. "Gaude Mater Polonia", "Litanii Ostrobramskiej", symfonii m.in. "Obrazów świętokrzyskich". Jest on również autorem wielu prac popularyzatorskich i dwutomowego dzieła "Stanisław Moniuszko - Studia i Materiały".

MUZYKA KANADY

W marcu w hotelu *Sheraton* w Warszawie odbył się Festiwal Kanadyjski, na którym zaprezentowały się: zespół kameralistów *Gryphon Trio* z Toronto, znakomity pianista Olivier Jones i jego trio jazzowe, *Canada Native Dancers* i aktor Geoffrey Whynot z Toronto. Zaprezentował on jednoosobową sztukę, którą napisał znany kanadyjski dramaturg Michael Rawley.



ZAPROSZENIE NA MAHLERA!!!

PTM zawiadamia wszystkich zainteresowanych, że 8-go i 9-go maja 1998 w Centennial Concert Hall zaprezentowana będzie 8-ma Symfonia Gustawa Mahlera. Dwuczęściowa symfonia Es dur powstała w 1906 roku i została pierwszy raz wykonana w Monachium w 1910 roku. Nazywana jest "symfonią tysiąca". W występie obok powiększonego składu Winnipeg Symphony Orchestra wezmą udział potężny, ponad trzysuosobowy zespół śpiewaków złożony z czterech doskonałych chorów: Winnipeg Philharmonic Choir, Assiniboine South Youth Choir, Calgary Philharmonic Choir, Richard Eaton Singers, Edmonton, oraz soliści: Frances Ginzer - 1-wszy sopran, Joanne Kolomyjec - 2-gi sopran, Nathalie Morais - 3-ci sopran, Sandra Graham - 1-wszy alt, Maria Papescu - 2-gi alt, Gordon Gietz - tenor, David Watson - baryton.

Gustaw Mahler porównał tę symfonię do brzmienia wszechświata, a ludzkie głosy do krążących słońc i planet, i uznał ją za preludium do wszystkich swoich pozostałych symfonii. Będzie to unikalne i GŁOSNE wydarzenie muzyczne w Winnipegu, które warto zobaczyć i usłyszeć!!!

NASZE SPRAWY

KANADYJSKI ZNACZEK Z WIZERUNKIEM FRYDERYKA CHOPINA

Zarząd Polskiego Towarzystwa Muzycznego wystąpił z propozycją wydrukowania kanadyjskiego znaczka pocztowego upamiętniającego 150-tą rocznicę śmierci Fryderyka Chopina. Propozycja została wysłana do:

Chairperson
Stamp Advisory Committee
Canada Post Corporation
2701 Riverside Dr., Suite 421
Ottawa, Ontario K1A 0B1.

Zarząd Towarzystwa zaproponował również aktywne poparcie tej inicjatywy Kongresowi Polonii Kanadyjskiej w Winnipegu i Toronto. Wielcy Polacy ukazują się na znaczkach pocztowych w wielu krajach stawiąc osiągnięcia narodu polskiego. Czytelników naszej gazетки również prosimy o aktywne uczestnictwo w zamierzeniu, którego celem jest propagowanie kultury polskiej na świecie. Listy z propozycją wydania kanadyjskiego znaczka pocztowego upamiętniającego rocznicę śmierci człowieka, który zmienił oblicze światowej muzyki fortepianowej, prosimy kierować na adres podany powyżej.

STUDIO M

W grudniu 1997 w kościele św. Redeemer przy ul. Donwood odbył się koncert inauguracyjny powstałej pod koniec ubiegłego roku grupy muzycznej *Studio M*. Zespół śpiewa przy akompaniamencie gitary w składzie Walentyna Wojtas, Janina Bibik, Janina Multan, Bruno Ozóg i Bolesław Łucki. Grupa zaprezentowała wiązanek starych kolęd polskich w nowej aranżacji, które, ku zdziwieniu śpiewaków, zostały przyjęte gromkimi oklaskami i później, pochlebny komentarzami słuchaczy. Ks. proboszcz Ray Beaudry podziękował śpiewakom za koncert. Występ powtórzono tego samego dnia wieczorem, w czasie zebrania noworocznego Polskiego

Towarzystwa Bratniej Wzajemnej Pomocy im. Św. Jana Kantego. Kolędy *Studio M* prezentowane też były na antenie *Radia Polonia* w Winnipegu w okresie świąt Bożego Narodzenia. Obecnie grupa zawiesiła swoją działalność.

STATUT PTM

Komisja Statutowa Polskiego Towarzystwa Muzycznego powołana na walnym zebraniu PTM w marcu, pracuje nad poprawkami do statutu zmierzającymi do precyzyjniejszego odzwierciedlenia naszej działalności w statucie. Przedstawienie propozycji komisji planowane jest jeszcze przed wakacjami.

MISTERIUM MĘKI PAŃSKIEJ

Dwudziestego drugiego marca w kościele św. Ducha w Winnipegu odbyło się *Misterium Męki Pańskiej* zorganizowane przez parafię z współudziałem PTM. W ceremonii wzięły udział polskie zespoły i grupy śpiewacze z Winnipegu.

CHÓR DZIECIĘCY

W każdą środę od godziny 18.30 do 19.30, w siedzibie Bractwa św. Ducha w dolnej sali, przy 1230 Main Street, odbywa się próba chóru dziecięcego pod dyktando Moniki Łukomskiej. W chórze śpiewają dzieci 6-12 lat. Nowi członkowie mile widziani!!!

CHÓRY DZIECIĘCE PROWADZONE PRZEZ MONIKĘ ŁUKOMSKĄ ZDOBYWAJĄ NAGRODY!!!

Monika Łukomska powtórzyła swój sukces z marca ubiegłego roku. Dziecięce chóry ze szkoły Garden Grove pod jej dyktando zdobyły kolejne nagrody w corocznie organizowanym festiwalu muzycznym w Winnipegu. Gratulujemy!!!

POEZJA

Polskie Towarzystwo Muzyczne informuje, że do naszej organizacji należą osoby zajmujące się pisaniem poezji. Dwie z nich, panie Maria Kuraszko i Alicja S. Kowalewska recytowały swoje wiersze w czasie walnego zebrania.

MYŚLI Z POGRANICZA SNU I POEZJI

Nowy dzień

Chciałbym stąd odejść
Pogodzić się z losem
Który skazał mnie
Za moją bezsilność

Chciałbym się poddać
Zapomnieć, że gdzieś
Pod pokrywą goryczy
Jest przecież radość

Chciałbym żeby żal
Zakwitł na grobie nadziei
Straconych wyrokiem sądu
Niezawisłych emocji

A potem, zanurzyć dłonie
W ciepłym piasku rajskiego morza
I znaleźć ziarno, z którego
Wyrosnie nowy dzień.

I wbrew protestom rozsądku
Nadać mu znów twoje imię...

(eu-be)

Wiosna

Radość
Wrzask wróbli
W nagich jeszcze
Gałęziach bzu
Słońce grające
Tysiącem kolorów
Na resztkach
Topniejącego śniegu
Uśmiech przechodnia
To wiosna!

(eu-be)